NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 31 SEPTIEMBRE 2014

AIRBORNE 44 - OMAHA BEACH

JHEN - DRACULEA
Entrevista a Jean Pleyers por el lanzamiento del último álbum de la serie.

EL ATENTADO DE SARAJEVO
Interesante artículo sobre el detonante que desencadenó la Primera Guerra Mundial

NetCom2 editorial

Nº 31 SEPTIEMBRE 2014 - GRATUITO

Net Comic

Nº 31 SEPTIEMBRE 2014

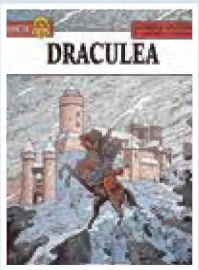
Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es
Director: César Espona
Administración: Melania Casajust
Corrección y revisión: Olga Wunderlich
Suscripciones: José Miguel Fernández
Maquetación Revista: NetCom2

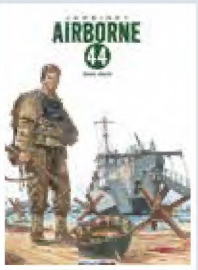
Copyright © 2014 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a:
AIRBORNE 44 - Omaha Beach ©
Casterman / Philippe Jarbinet

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

JHEN

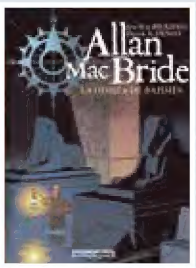


AIRBORNE 44

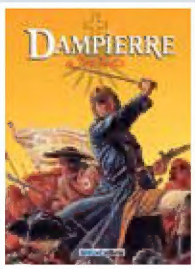


EL SAMARITANO

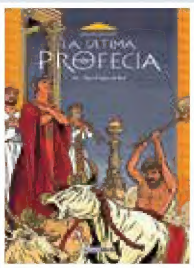
ALLAN MACBRIDE



DAMPIERRE



LA ÚLTIMA PROFECÍA



LEFRANC

LLÁMANOS AL
902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLÓN
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

Librería Pastor
Plaza de Santo Domingo, 4
Tel: 987 225 856
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibrería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

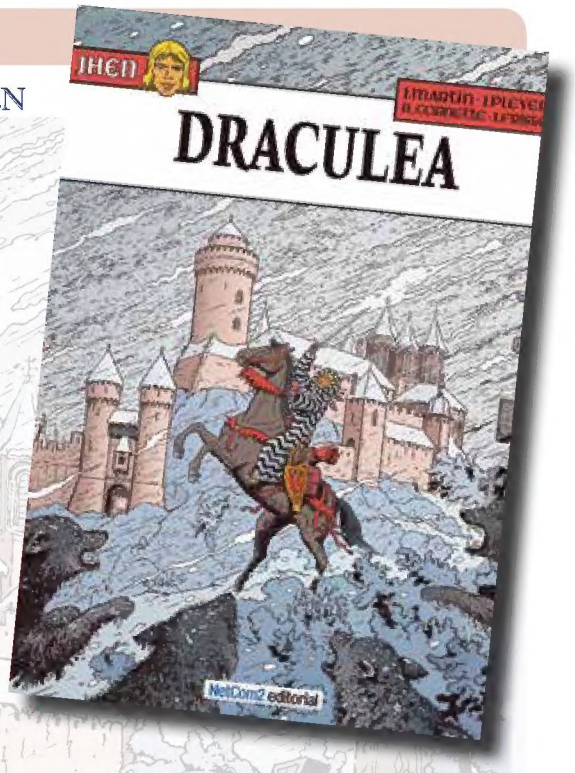
OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

Texto: Alain Demaret AlixMag'

Entrevista a Jean Pleyers, dibujante de Jhen

Jean Pleyers nos habla de su último álbum, "Draculea" donde, una vez más, reconstruye de forma soberbia la Edad Media, con paisajes de singular belleza.



Draculea

¿Cuál es su primer recuerdo del cómic?

Mi primer recuerdo de un tebeo es la lectura de *Tintín en el Congo* que provocó en mí una verdadera iluminación... ¡Tanto es así, que decidí convertirme en un pequeño Hergé, o desaparecer!

¿Usted era más de "*Spirou*" o de "*Tintín*"?

Aunque Franquin, aquel inmenso dibujante, me invitó 15 días a Bruselas cuando yo tenía 14 años, a un estudio de cómic con una dirección secreta, en compañía de Jidéhem y de Roba, prefiero netamente a Hergé que me parece que ha descrito admirablemente todo el siglo XX, como da fe su amigo filósofo Michel Serres (en "*Hergé mi amigo*"). Franquin cambiaba a menudo de guionista, pero Hergé, guardaba celosamente el control de sus guiones. Así que yo soy más bien de *Tintin*.

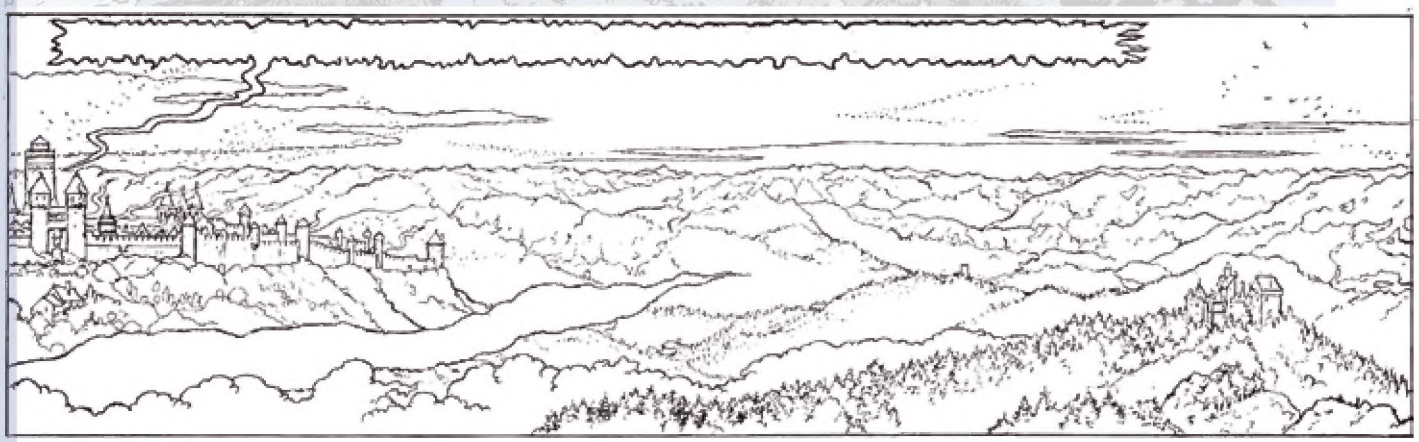
En 2009 usted decía que "*mi encuentro con Hugues Payen ha sido todo un descubrimiento*". En cambio, nos sorprende encontrar a dos nuevos guionistas en Draculea, que no forman parte del universo Martin. ¿Qué puede decirnos sobre esta colaboración?

Hugues Payen es un literato erudito y un investigador apasionado, especialmente en el mundo medieval. Así, en *La Serenísima*, a golpe de indirectas, cotilleos, denegaciones, alusiones, etc, resucitó el mundo nocturno y subterráneo de las intrigas del palacio de los Dux de Venecia y de su milicia de "Señores de la Noche"... Y me gustó mucho la finura de sus diálogos aristocráticos.

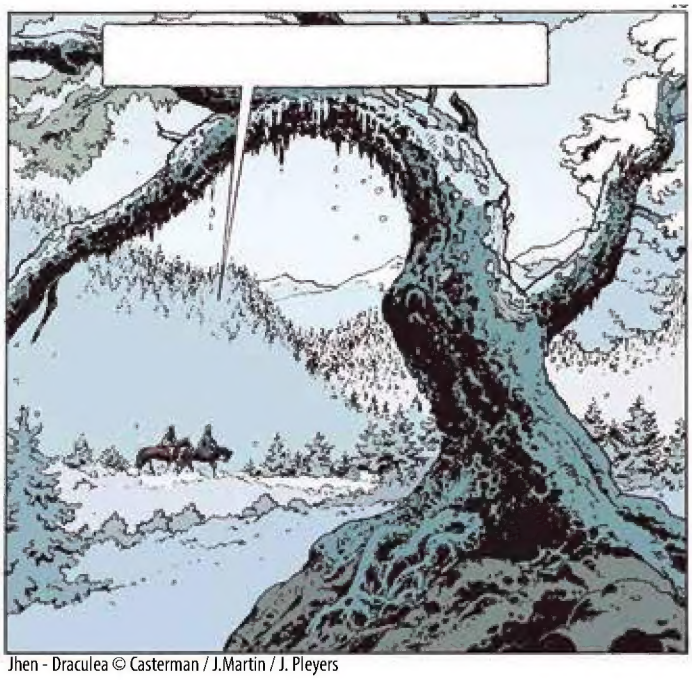
El planteamiento de Cornette y Frissen fue muy diferente: ellos han construido un guión muy sólido a modo de relato de misterio, destacando la cara más violenta de la Edad Media. Y sobre todo, han tenido la inteligencia de sustentarlo en la mitología de Drácula, que encarna el mal. Ahora, después de Gilles de Rais, el lado oscuro de la serie encuentra un nuevo rostro.

¡Su héroe (Jhen) vive generalmente sus aventuras en un ambiente bastante duro, junto a personajes históricos poco recomendables! ¿Cómo encaja usted los guiones que le proponen?

Si puedo conseguir, con un ambiente artístico y didáctico, incluso místico, darle ganas al lector de repasar la Historia, tan gravemente socavada por el marxismo y aún más gravemente por las destrucciones culturales maoístas, enton-



Jhen - Draculea © Casterman / J.Martin / J. Pleyers



Jhen - Draculea © Casterman / J.Martin / J. Pleyers

ces nuestra colección Jhen habrá servido a la Cultura. ¡En efecto, Corto nunca destronó a Tintín, ni mucho menos!

¿Nunca se le ha pasado por la cabeza el guionizar usted mismo una aventura de Jhen?

He escrito numerosas sinopsis que estoy revisando seriamente. Tres de ellas sirvieron para crear los 3 tomos de **Giovani** (en 1456, albor del Renacimiento, mientras que Jhen se sitúa en 1438). Véase mi transposición en homenaje a mi maestro en el primer tomo de Giovani: "*El exilio del zorro*", página 11. Soy el único de los autores que han colaborado con Martin que ha tenido ese pequeño atrevimiento, en puro homenaje y admiración por el que fue mi maestro.

En Jhen, soy co-creador con Jacques Martin, y no hay que olvidar que durante 27 años, y durante tardes enteras, comentamos enormemente todos los aspectos del contexto didáctico de nuestros relatos. Nos reuníamos bien en la capilla gótica de su casa de Bousval, al lado de la de Hergé, bien en su casa de Bruselas, o bien en los centenares de dedicatorias realizadas por toda Europa. Realizábamos rigurosas búsquedas en todos los aspectos de la arquitectura religiosa, civil y militar de la Edad Media.

¿No se ha arrepentido en ningún momento del abrigo que Jhen lleva en Draculea? Es realmente elegante, pero imagino que incómodo de dibujar.

En la creación no hay lugar para lo fácil. A Jhen le hacía falta un abrigo que simbolizase toda la fuerza que necesitaría para combatir a un príncipe del mal: un abrigo de piel de lobo. A partir de ahí, el trabajo no cuenta. Hay que entender que los dibujantes como Hergé, Jacobs, Martin y su servidor tiene la costumbre, de dar bastante más importancia a su obra que a su propia vida, porque su obra es su vida.

¿Ha estado usted en Transilvania, en el corazón de los Cárpatos buscando las localizaciones e impregnándose del ambiente, y visitando las ruinas del castillo?

Me fui a Transilvania, pero sólo proyectando mi conciencia, y tras mucha meditación. Debe saber usted que el viaje astral es la mayor fuente de inspiración de creadores e inventores. Aunque, normalmente, me desplazo al lugar y tomo montones de fotos.

Lo ha dicho Jhen, y también lo digo yo, que nunca más hay que volver a poner un pie en los Cárpatos... Aunque la historia de este álbum continúa...

¿Ha pensado en retomar algún personaje de Jacques Martin (Alix, Lefranc, etc...), incluso Vasco de Gilles Chaillet?

A lo largo de mi colaboración de 27 años con Martin, con frecuencia me sugería el retomar Alix, pues consideraba que yo era el único dibujante de su entorno que lo haría dignamente, pero yo estaba bastante inhibido por nuestra terrible colaboración. No obstante, un día acepté, aguerrido y apasionado por las 17 planchas que ya había esbozado en "*El caballo de Troya*", tras un primer estudio del mundo greco-romano, dibujé las dos primeras planchas de "*¡Oh, Alejandría!*". Pero...

¿Cuál es, según usted, el mejor álbum de Jhen?... ¡Yo, tengo debilidad por "*La Catedral*"!

Me gustan todos, tanto en cuanto, recuerde, en respuesta a la pregunta 6, que insisto en el predominio de la importancia de la obra sobre la vida de los autores de mediados del siglo XX, singularmente transtornados en su libertad, por el inmenso terror provocado por las dos últimas guerras mundiales.

Giovani - El exilio del Zorro © Casterman / J. Pleyers

Giovani es una soberbia trilogía, con el estilo medieval-renacentista de la mejor época de Jean Pleyers.

En esta viñeta, Pleyers hace aparecer como maestro de Giovani a un personaje que recuerda a Jacques Martin, y con quien tiene una agria discusión.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

EN EL DENSO E INMENSO BOSQUE Y BAJO UNA COPIOSA NEVADA, TRES JINETES AVANZAN CON DIFICULTAD.
AVANCE
¡CARAMBA!
¡EEEEYYY!...
PERO BUENO, PEQUEÑA, ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿QUÉ TE HA PASADO?
MI HERMANO... MI HERMANO...
¿TU HERMANO?
!?
¡HA DESAPARECIDO!
¡DEJADLA! YO ME OCUPARÉ DE ELLA.
¡PRÍNCIPE VLAD!
¿PRÍNCIPE?
SOY VLAD III BASARAD, EL SEGUNDO HIJO DE VLAD DRACUL, PRÍNCIPE DE VALAQUIA. Y TÚ, ¿ERES EL ARQUITECTO QUE HA INVITADO MI PADRE?

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

SÍ, ASÍ ES. ME LLAMO JHEN ROQUE.
ENTONCES NOS VEREMOS EN EL CASTILLO. JHEN ROQUE. MONTA. IULIANA. VAMOS A BUSCAR A TU HERMANO Y OS ACOMPAÑARÉ A LOS DOS JUNTO A VUESTROS PADRES.

PERSONAJE SINGULAR O NO, NO PIENSO PASAR EL RESTO DE MI VIDA BAJO ESTA PERSISTENTE NEVADA...
TIENES RAZÓN VENCESLAS. VAYÁMONOS.

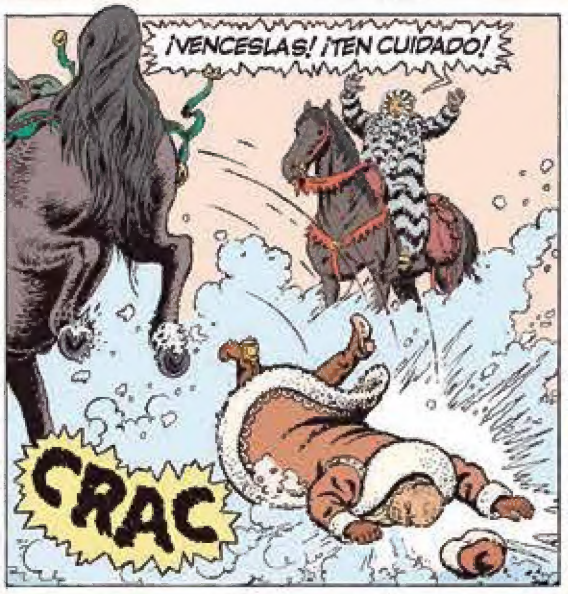
PRONTO DEBERÍAMOS LLEGAR A ANINOASA.
TANTO MEJOR, LIVIU. NECESITARÉ UNA COMIDA CALIENTE CON ABUNDANTE VINO PARA OLVIDARME DE TODA ESTA NIEVE.

PARECE QUE TE HAN OÍDO, ALLÁ ARRIBA, VENCESLAS. LA TEMPESTAD AMAINA.
¡SI ÉL ME HUBIERA ESCUCHADO, ESTARÍA TOMANDO UN BAÑO CALIENTE CON DOS JOVENCITAS!

VAMOS A REPONERNOS Y LUEGO PODREMOS LLEGAR AL CASTILLO DE TARGOVISTA. NUESTRO VIAJE TOCA A SU FIN.
EL PUEBLO PARECE MUY ANIMADO.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

CADA AÑO, POR ESTAS FECHAS, LOS LUGAREÑOS ORGANIZAN EL CARNAVAL PARA AHUYENTAR A LOS MALOS ESPÍRITUS ¡QUÉ RIDÍCULA TRADICIÓN!



NO ES NADA, UNA SIMPLE TORCEDURA. PASAREMOS LA NOCHE AQUÍ, ESO TE PERMITIRÁ DESCANSAR. TARGOVISTA NO ESTÁ MÁS QUE A TRES LEGUAS. PRONTO LLEGAREMOS.
NO ES DESCANSO LO QUE NECESITO, ¡SINO COMIDA Y MUJERES!

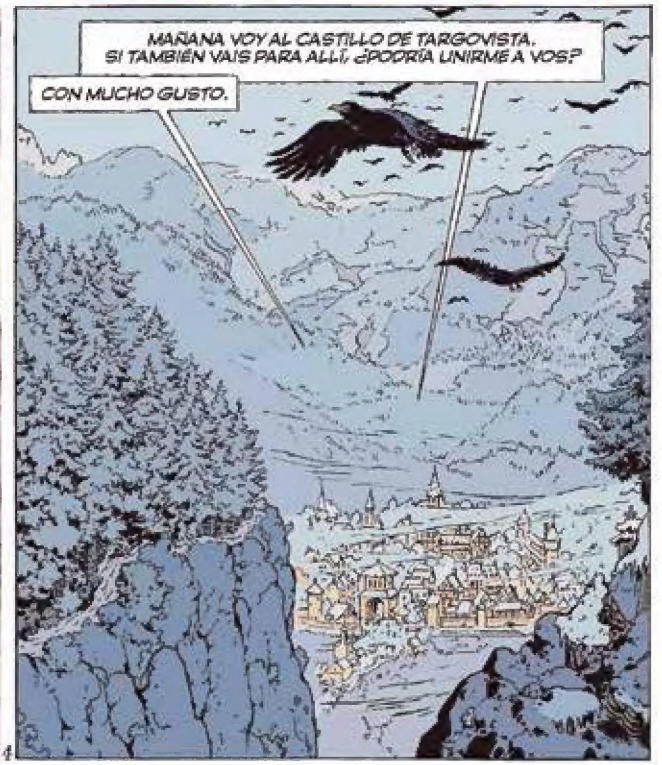
TENÉIS UNA BONITA FIESTA, MESONERO.
SABÉIS... ESTE AÑO, LA FIESTA TIENE UN SENTIDO ESPECIAL A CAUSA DE LOS ACONTECIMIENTOS...
SILENCIO, MESONERO. MEJOR TRÁENOS ALGO CON LO QUE LLENEMOS LA PANZA, Y NO OLVIDES A NUESTRO COMPAÑERO DE ARRIBA.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

¿POR QUÉ HAS INTERRUMPIDO AL MESONERO? ¿HAY ALGO QUE NO QUIERES QUE YO CONOZCA?
NO, EN ABSOLUTO. SOLO QUERÍA EVITAR QUE PIERDAS EL TIEMPO CON CHISMES SUPERSTICIOSOS.

DESDE EL INVIERNO PASADO, LOS NIÑOS DESAPARECEN, TANTO CHICOS COMO CHICAS. NO LES VOLVEMOS A ENCONTRAR.
QUÉ EXTRAÑO. ¿CUÁNTAS PERSONAS HAN DESAPARECIDO?

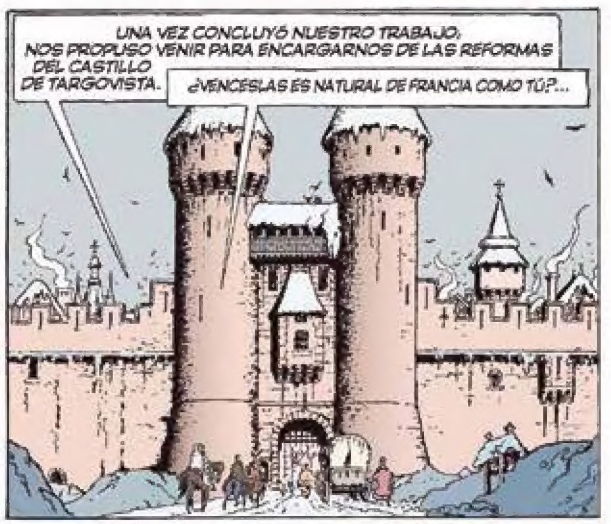
EFECTIVAMENTE ES UN ASUNTO DELICADO. MI SEÑOR ESTÁ PERSONALMENTE MUY AFECTADO POR ESTAS DESAPARICIONES Y HACE TODO LO QUE ESTÁ EN SU MANO PARA PONERLES FIN.



© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

LA MAÑANA SIGUIENTE...
ENTONCES, ILONA, ¿TRABAJAS IGUALMENTE PARA EL CASTILLO DE TARGOVISTA?
NO, EN REALIDAD MI ÚNICO TRABAJO ESTÁ EN EL CASTILLO. SÓLO HABÍA VENIDO DURANTE LA FIESTA DE LOS OSOS PARA AYUDAR A MI PADRE.

¿Y TÚ, JHEN? ¿QUÉ VAS A HACER EN EL CASTILLO DE NUESTRO SEÑOR?
SOY ARQUITECTO. JUNTO CON VENCESLAS, HEMOS CONSTRUIDO EL PRIMER PUENTE DE PIEDRA SOBRE EL DANUBIO, EN BRATISLAVA, ESLOVAQUIA. ALLÍ NOS ENCONTRAMOS CON LIVIU...


UNA VEZ CONCLUYÓ NUESTRO TRABAJO, NOS PROPUSO VENIR PARA ENCARGARNOS DE LAS REFORMAS DEL CASTILLO DE TARGOVISTA.
¿VENCESLAS ÉS NATURAL DE FRANCIA COMO TÚ?...

LA VILLA ESTÁ PARALIZADA POR UN INVIERNO QUE NO TERMINA.
... NO, ILONA, ES ORIUNDO DE BOHEMIA. EN ÉL HE DESCUBIERTO UN COLABORADOR PERFECTO. DETRÁS DE SU GRUESO CAPARAZÓN DE BRUTO SE OCULTA EL CANTERO CON MÁS TALENTO QUE NUNCA HAYA PODIDO CONOCER.

© Casterman / J.Martin / J.Pleyers

¡QUE HORROR!
NADIE SOBREVIVIRÍA A UNA CAÍDA ASÍ. ÉSTE HOMBRE ESTÁ MUERTO.
¡DIOS MÍO, ES MATÍAS!
LLEVAOS EL CUERPO.
MATÍAS ES EL PRECEPTOR DEL SEGUNDO HIJO DE VLAD DRACUL, EL PRÍNCIPE VLADI.
HE TENIDO MEJORES RECIBIMIENTOS...
OS CONDUCIRÉ SIN DILACIÓN ANTE MI SEÑOR.
SEGURAMENTE TENDREMOS OCASIÓN DE VOLVER A VERNOS.
NADA ME PRODUCIRÍA MAYOR SATISFACCIÓN. HASTA PRONTO, DULCE ILONA...
LA TORCEDURA DE MI PIERNA, NIÑOS QUE DESAPARECEN Y UN HOMBRE QUE SE APLASTA DELANTE DE NUESTROS CABALLOS... SI QUIERES MI CONSEJO, RESULTA EXCESIVO PARA DOS DÍAS.
NO DES CRÉDITO A LA SUPERSTICIÓN, VENCESLAS.

... ¡¡¡¡ YA A LA VENTA !!!!!

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

de Jacques Martin

P.V.P. 15.50 €

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO** / **ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL** / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA** / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS** / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO**/ ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA** / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE** / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE** / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO** / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO** / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO** / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN** / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO** / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL** / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA** / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA** / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA** / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS** / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO** / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE** / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA** / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD** / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO** / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS** / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA** / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR** / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL** / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS** / **ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA** / **ISBN:** 978-84-15773-11-5
33. **BRITANNIA** / **ISBN:** 978-84-15773-73-3

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. LA TIARA DE ORIBAL / ISBN: 978-84-15773-38-2
9. EL DIOS SALVAJE / ISBN: 978-84-15773-52-8
10. IORIX EL GRANDE / ISBN: 978-84-15773-65-8
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección LEFRANC

de Jacques Martin

P.V.P. 15.50 €

1. **LA GRAN AMENAZA** / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO** / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG** / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO** / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO**/ ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR** / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS** / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. **EL ARMA ABSOLUTA** / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. **LA CRIPTA** / ISBN: 978-84-15773-28-3
10. **EL APOCALIPSIS** / ISBN: 978-84-15773-61-0
11. **EL OBJETIVO** / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **LA CAMARILLA** / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. **EL VUELO DEL SPIRIT** / ISBN: 978-84-939356-7-2
14. **LA COLUMNA** / ISBN: 978-84-15773-15-3
15. **EL PARAÍSO** / ISBN: 978-84-15773-59-7
16. **EL ULTIMÁTUM** / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO** / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL** / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO** / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS** / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. **EL CASTIGO** / ISBN: 978-84-15773-41-2
22. **LOS NIÑOS DEL BÚNKER** / ISBN: 978-84-15773-60-3
23. **EL ETERNO SHOGUN** / ISBN: 978-84-940025-5-7
24. **EL NIÑO STALIN** / ISBN: 978-84-15773-62-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras

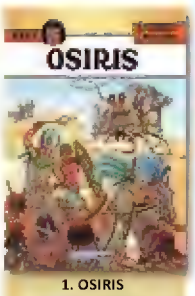
NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Jhen de Jacques Martin

1. **EL ORO DE LA MUERTE /** ISBN: 978-84-938925-3-1
2. **JUANA DE ARCO /** ISBN: 978-84-939356-5-8
3. **LOS DESOLLADORES /** ISBN: 978-84-939356-6-5
4. **BARBA AZUL /** ISBN: 978-84-940025-0-2
5. **LA CATEDRAL/** ISBN: 978-84-940025-1-9
6. **EL OGRO Y LA FLOR DE LIS/** ISBN: 978-84-940188-3-1
7. **EL ALQUIMISTA /** ISBN: 978-84-940188-4-8
8. **EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS /** ISBN: 978-84-15773-01-6
9. **EL ARCANGEL /** ISBN: 78-84-15773-27-6
10. **LAS HECHICERAS /** ISBN: 978-84-15773-39-9
11. **LA SERENISIMA /** ISBN: 978-84-15773-40-5
12. **EL GRAN DUQUE DE OCCIDENTE /** ISBN: 978-84-15773-70-2
13. **LA SOMBRA DE LOS CÁTAROS /** ISBN: 978-84-15773-71-9
14. **DRACULEA /** ISBN: 978-84-15773-72-6

Colección KEOS



1. OSIRIS
J.Martin / J.P.eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LA COBRA
J.Martin / J.P.eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL BECERRO DE ORO
J.Martin / J.P.eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 42 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección OMION

1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

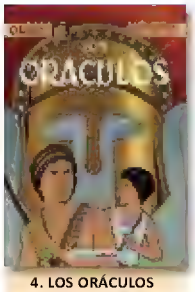
2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL FARAÓN
J.Martin / C.Simon

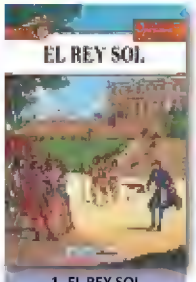
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección LOIS



4. LOS ORÁCULOS
J.Martin / M.Jaroux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22.6x30 5 cm



1. EL REY SOL
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LOS LUISES DE ORO
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL CODIGO NEGRO
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 32 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

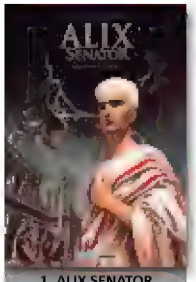
4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

5. EL APOLO DE SANGRE
J.Martin / O.Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX SENATOR



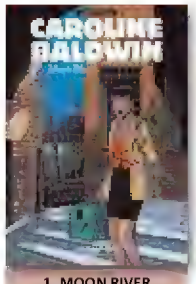
1. ALIX SENATOR
J.Martin / T.Démarez / V.Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

2. ALIX SENATOR
J.Martin / T.Démarez / V.Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 15773 48 1
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

Colección CAROLINE BALDWIN



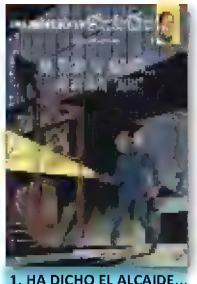
1. MOON RIVER
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 43 6
64 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

9. CITA EN KATMANDÚ
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 66 5
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección SIMON NIAN

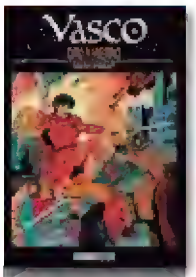


1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y.Roder / F.Cortegg.an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Títulos publicados

Colección VASCO



1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

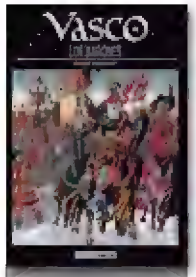
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



5. LOS BARONES
G es Cha et

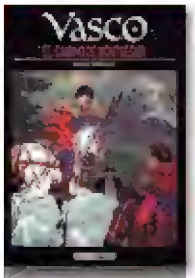
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

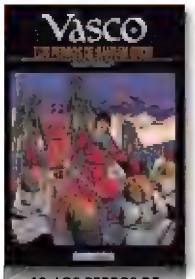


8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

9. POLVO DE ISFAHÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 67 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



10. LOS PERROS DE BAHRAM GHOR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 68 9
48 pág Cartoné
21 5x29.0 cm

Colección VINCI

1. EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

2. SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT

1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / Evo. Zu den

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / Evd Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

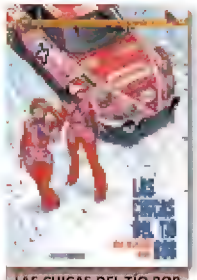
3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág Cartoné
24x32 cm

4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS
O Marin / Callixte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 46 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB



LAS CHICAS DEL TÍO BOB
Evo. Zu den / Metapat

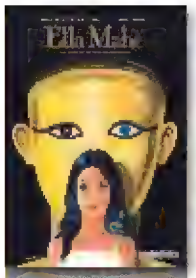
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

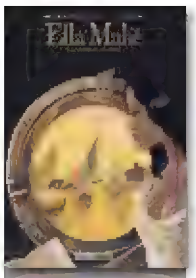
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección ELLA MAHÉ



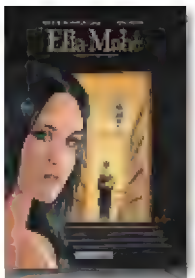
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág Cartoné
24x32 cm



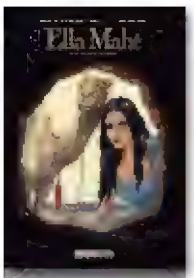
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

ELLA MAHÉ - INTEGRAL
Maryse & J.F. Charles

P.V.P.: 39,00 €
ISBN 978 84 15773 49 8
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MIQUEL MENA

1. LADRONES DE ALMAS
J.L. Povo / P. Herranz
Disponible en castellano, catalán y euskera

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné 23x30 cm

Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS INTEGRAL
Garen Ewing

P.V.P.: 29,00 €
ISBN 978 84 15773 50 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL SAMARITANO

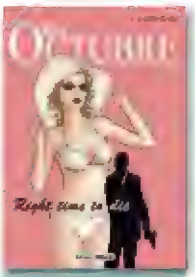
SIMÓN DE SAMARIA INTEGRAL
F. Le Berre / M. Rouge

P.V.P.: 34,00 €
ISBN 978 84 15773 69 6
152 pág Cartoné
23x31 cm

Colección MISS OCTUBRE

1. PLAYMATES, 1961
Desberg / Querrex

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 47 4
48 pág Cartoné
22 1x29 6 cm



2. LA MUERTA DEL MES
Desberg / Querrex

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág Cartoné
22 1x29 6 cm

3. MUY MALOS RECUERDOS
Desberg / Querrex

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág Cartoné
22 1x29 6 cm

Colección AIRBORNE 44

HABRÁ UN MAÑANA SIN NOSOTROS. (Ciclo 1º)
Philippe Jarbinet

P.V.P.: 19,00 €
ISBN 978 84 15773 63 4
96 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

OMAHA BEACH (Ciclo 2º)
Philippe Jarbinet

P.V.P.: 19,00 €
ISBN 978 84 15773 64 1
96 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

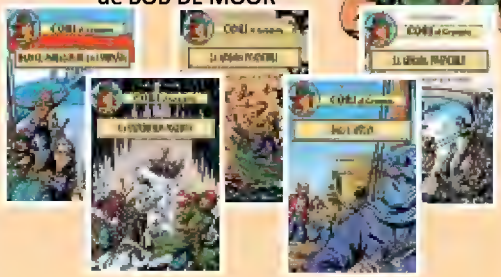
COLECCIONES

BARELLI de BOB DE MOOR

- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Cori el Grumete de BOB DE MOOR



- Edición Limitada. P.V.P. 64 € . Gastos de envío gratis.
- 5 álbumes tapa dura + 5 ex-libris con dibujos inéditos

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-58-0

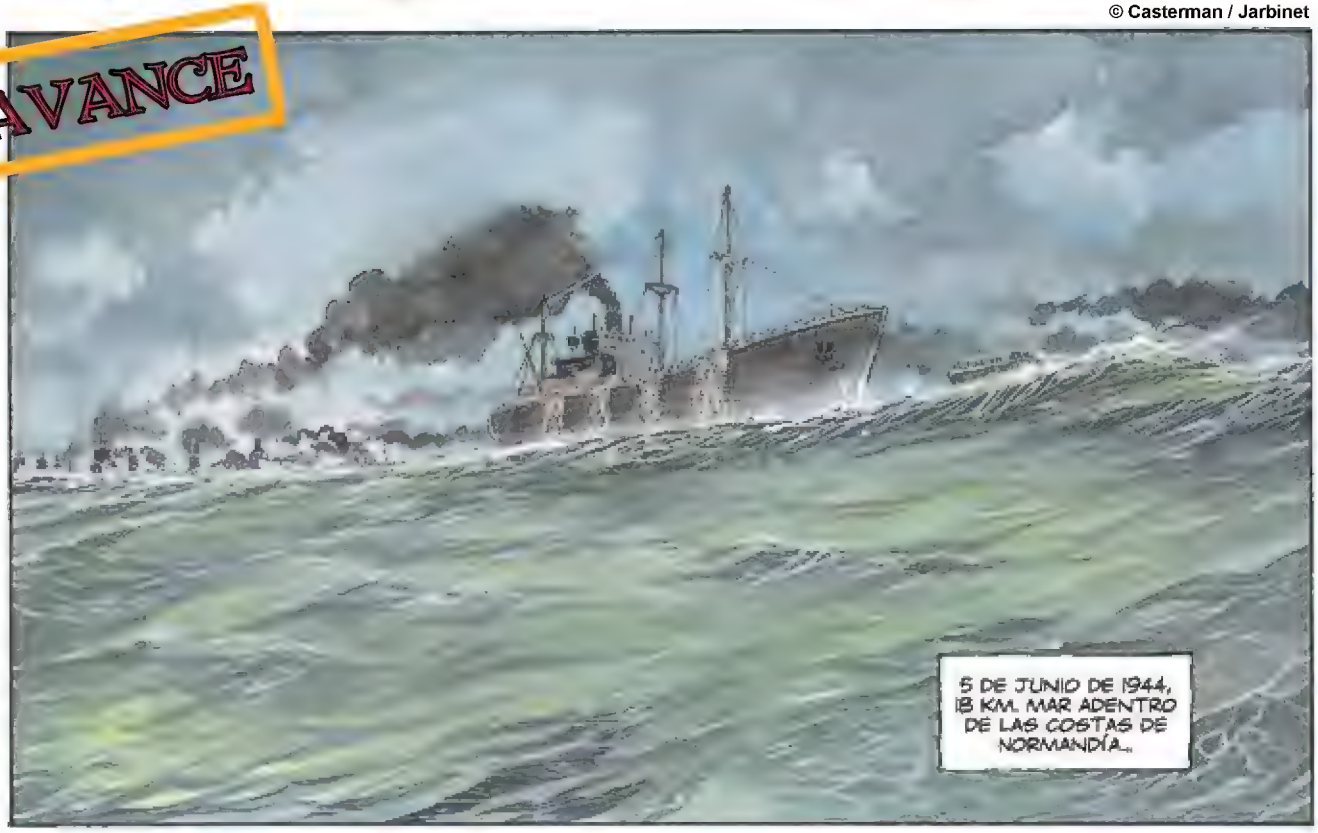
AIRBORNE 44

OMAHA BEACH

por PHILIPPE JARBINET

© Casterman / Jarbinet

AVANCE



SE ME HACE EXTRAÑO VOLVER AQUÍ, SEIS AÑOS DESPUÉS, CASI TAL DÍA COMO HOY... BUENO, SIEMPRE QUE PODAMOS ATRAVESAR LA PLAYA.
ASÍ SERÁ SI LA MARINA BOMBARDEA LAS DEFENSAS COSTERAS COMO ESTÁ PREVISTO. DEJA DE PREOCUPARTE.
CUANDO VEAS LOS ACANTILADOS, COMPRENDERÁS MEJOR MIS TEMORES, AARON...

AIRBORNE 44

OMAHA BEACH

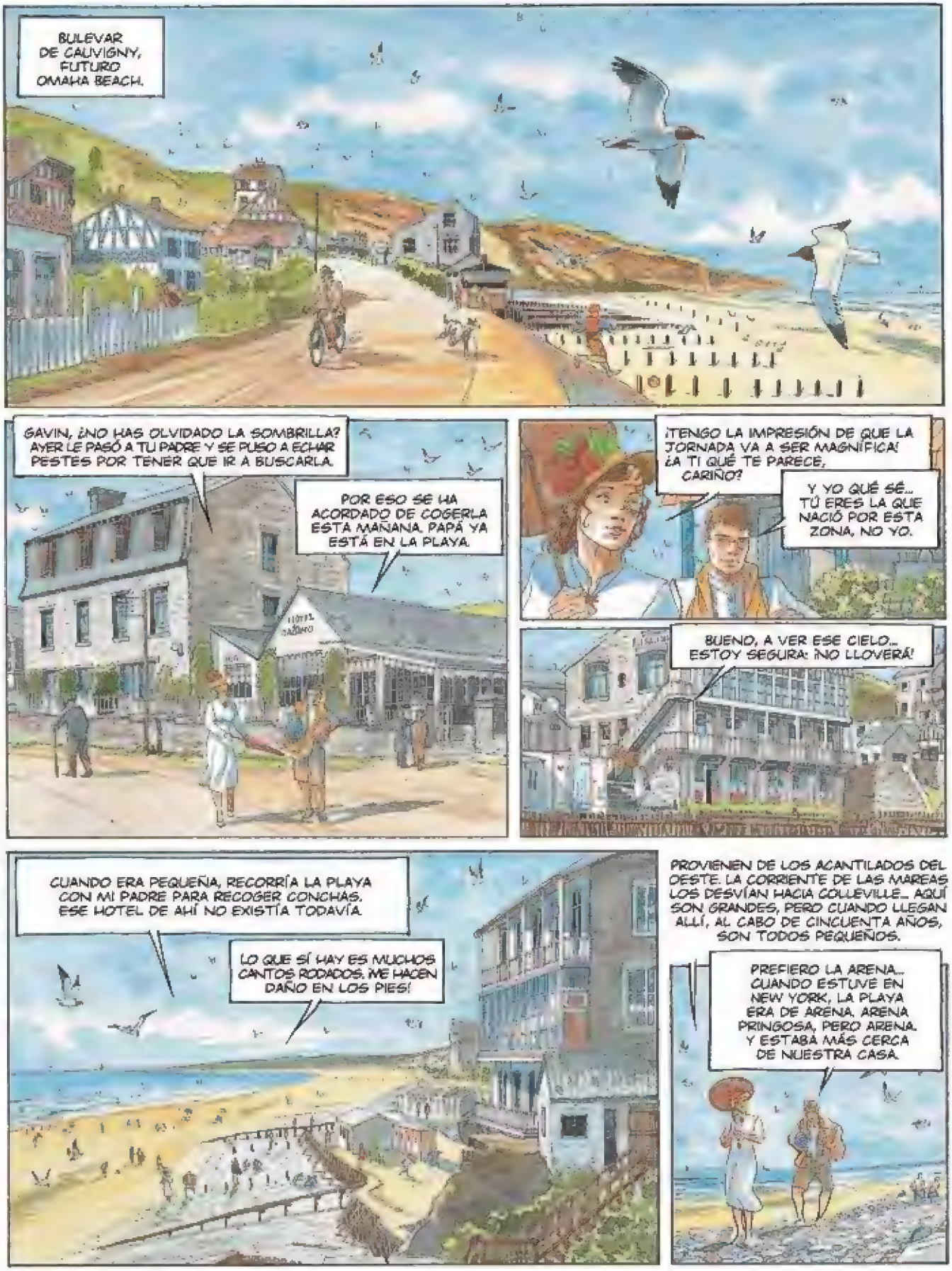
por PHILIPPE JARBINET

© Casterman / Jarbinet

AIRBORNE 44

OMAHA BEACH

por PHILIPPE JARBINET


BULEVAR DE CAUVIGNY, FUTURO OMAHA BEACH.
GAVIN, ¿NO HAS OLVIDADO LA SOMBRILLA? AYER LE PASÓ A TU PADRE Y SE PUSO A ECHAR PESTES POR TENER QUE IR A BUSCARLA.
POR ESO SE HA ACORDADO DE COGERLA ESTA MAÑANA. PAPÁ YA ESTÁ EN LA PLAYA.
¡TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LA JORNADA VA A SER MAGNÍFICA! ¿A TI QUÉ TE PARECE, CARIÑO?
Y YO QUÉ SÉ... TÚ ERES LA QUE NACIÓ POR ESTA ZONA, NO YO.
BUENO, A VER ESE CIELO... ESTOY SEGURA: ¡NO LLOVERÁ!
CUANDO ERA PEQUEÑA, RECORRÍA LA PLAYA CON MI PADRE PARA RECOGER CONCHAS. ESE HOTEL DE AHÍ NO EXISTÍA TODAVÍA.
LO QUE SÍ HAY ES MUCHOS CANTOS RODADOS. ¡ME HACEN DAÑO EN LOS PIES!
PROVIENEN DE LOS ACANTILADOS DEL OESTE. LA CORRIENTE DE LAS MAREAS LOS DESVÍAN HACIA COLLEVILLE... AQUÍ SON GRANDES, PERO CUANDO LLEGAN ALLÍ, AL CABO DE CINCUENTA AÑOS, SON TODOS PEQUEÑOS.
PREFIERO LA ARENA... CUANDO ESTUVE EN NEW YORK, LA PLAYA ERA DE ARENA, ARENA PRINGOSA, PERO ARENA. Y ESTABA MÁS CERCA DE NUESTRA CASA.

© Casterman / Jarbinet

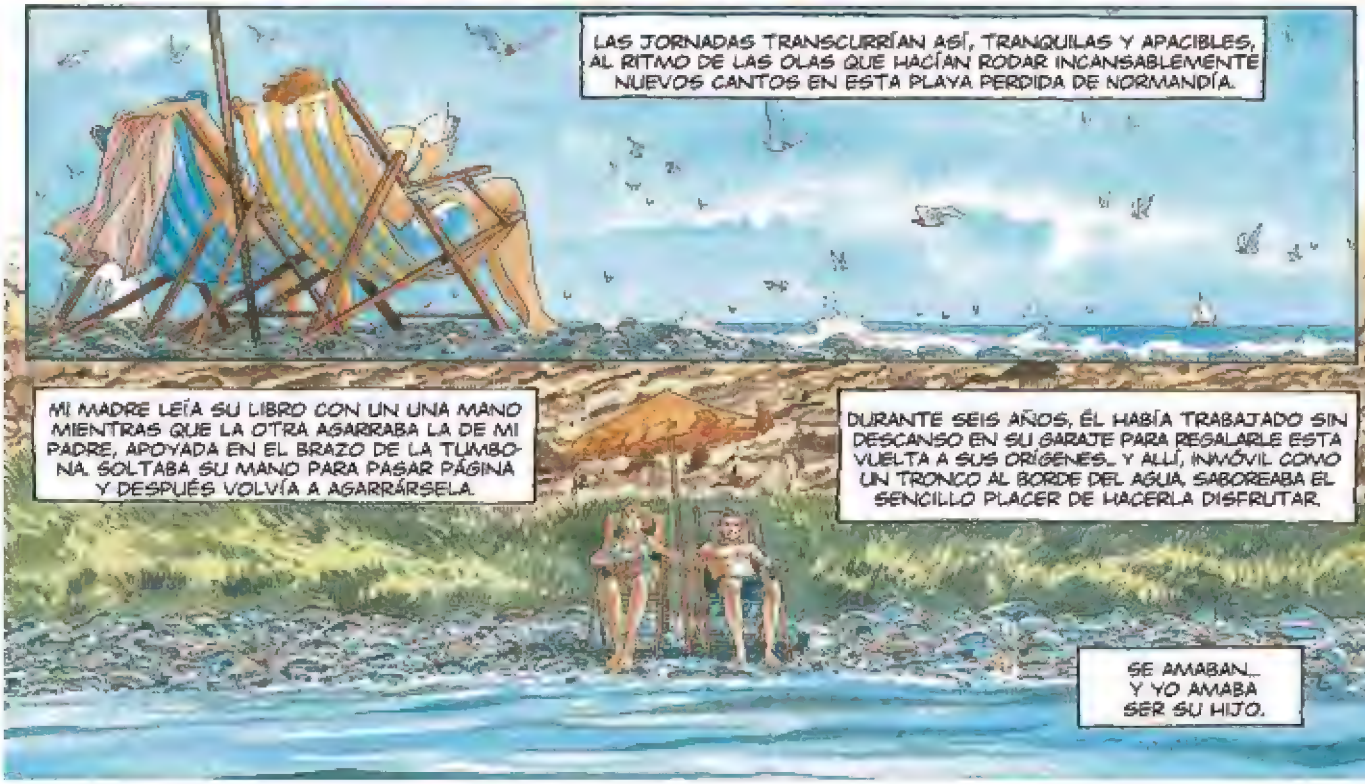
AIRBORNE 44

OMAHA BEACH

por PHILIPPE JARBINET

HACÍA MUCHO TIEMPO QUE NO VEÍA A MI MADRE TAN FELIZ, TAN BELLA... DESDE NUESTRA LLEGADA A FRANCIA HABÍA REVIVIDO. LA ENFERMEDAD PARECÍA TAN LEJOS...

EN MI OPINIÓN, MÁS QUE EL SOL Y EL VIENTO, LO QUE LE DEVOLVÍA LOS COLORES QUE HABÍA PERDIDO ERA EL HECHO DE ESTAR DE VUELTA EN SU TIERRA NATAL.
¿ESTAMOS ENTONCES CONDENADOS A NO SER MÁS QUE VAGABUNDOS CUANDO NOS ALEJAMOS DE CASA?


LAS JORNADAS TRANSCURRÍAN ASÍ, TRANQUILAS Y APACIBLES, AL RITMO DE LAS OLAS QUE HACÍAN RODAR INCANSABLEMENTE NUEVOS CANTOS EN ESTA PLAYA PERDIDA DE NORMANDÍA.
MI MADRE LEÍA SU LIBRO CON UN UNA MANO MIENTRAS QUE LA OTRA AGARRABA LA DE MI PADRE, APOYADA EN EL BRAZO DE LA TUMBONA. SOLTABA SU MANO PARA PASAR PÁGINA Y DESPUÉS VOLVÍA A AGARRÁRSELA.
DURANTE SEIS AÑOS, ÉL HABÍA TRABAJADO SIN DESCANSO EN SU GARAJE PARA REGALARLE ESTA VUELTA A SUS ORÍGENES... Y ALLÍ, INMÓVIL COMO UN TRONCO AL BORDE DEL AGUA, SABOREABA EL SENCILLO PLACER DE HACERLA DISFRUTAR.
SE AMABAN... Y YO AMABA SER SU HIJO.

© Casterman / Jarbinet

AIRBORNE 44

OMAHA BEACH

por PHILIPPE JARBINET

POR MI PARTE, LOS DÍAS SE ME HACÍAN ETERNOS. ¡LA PLAYA ESTÁ BIEN PARA DOS DÍAS! MÁS ALLÁ, SE VUELVE FRANCAMENTE TEDIOSA...
...¡Y YO ME ABURRÍA COMO UNA OSTRA!
PARA ENGAÑAR AL ABURRIMIENTO, ME HABÍA COMPRADO UN MAPA DEL CLUB DE TURISMO DE FRANCIA. RECORRÍA LA REGIÓN DE LA MAÑANA A LA NOCHE.
ALGUNOS PUNTOS DE LA COSTA ERAN SUBLIMES. ASÍ DESCUBRÍ LA PUNTA DE HOC...
PARECÍA UN DIENTE DE PIEDRA DESAFIANDO A LA VEZ AL CIELO Y AL MAR.
HALCONES REMONTABAN EL VUELO GRACIAS AL VIENTO, ESCALANDO LOS ABRUPTOS ACANTILADOS.
FUE ALLÍ DONDE LA VI POR PRIMERA VEZ...
ELLA LEÍA UN LIBRO SENTADA EN UNA PIEDRA. SINCERAMENTE, CON EL VIENTO QUE SOPLABA SIN CESAR, HABÍA QUE ECHARLE GANAS.
BUENOS DÍAS...
CON ESE ACENTO, NO ERES DE POR AQUÍ... ME LLAMO JOANNE.
Y YO, GAVIN. SOY AMERICANO.
ESAS FUERON LAS PRIMERAS PALABRAS QUE NOS DIJIMOS... YO TENÍA DIECISIETE AÑOS.
AÚN NO SABÍA QUE ACABABA DE ENCONTRAR A LA MUJER DE MI VIDA.

© Casterman / Jarbinet

AIRBORNE 44

OMAHA BEACH

por PHILIPPE JARBINET

SU FAMILIA ALQUILABA UNA CASA PARA EL VERANO. SE VEÍAN LAS TORRES DE UN CASTILLO NO MUY LEJANO... VAUMICHEL U OTRO NOMBRE POR EL ESTILO.

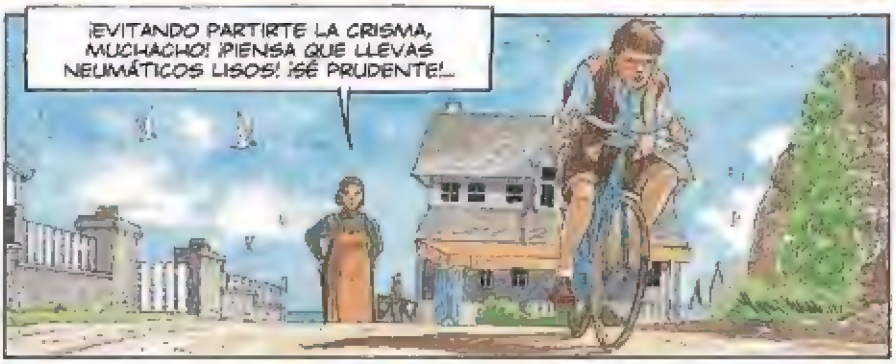
ESPERABA SUSCITAR CIERTA DESCONFIANZA, PERO NO... EL PADRE SONREÍA, CON LA PIPA EN LA BOCA. LE FALTABA UN BRAZO. LA MADRE TENÍA UN BEBÉ EN BRAZOS. UNA NIÑA PEQUEÑA -LA HERMANA DE JOANNE, SUPUSE- ESTABA AFERRADA A SUS FALDAS.

¡NO TARDÉ NI DOS SEGUNDOS EN RESPONDERLE!

...¡¡YO **NO** TENÍA BICI!!

AFORTUNADAMENTE, LA SEÑORA PIPREL, PROPIETARIA DEL HOTEL DONDE NOS ALOJÁBAMOS, VINO EN MI AUXILIO.

¡AQUÍ ESTÁ, MUCHACHO! ES DE MI FERNAND. NO ES DEL TODO NUEVA. LOS NEUMÁTICOS ESTÁN GASTADOS, PERO FUNCIONA.
¡ME HA SALVADO LA VIDA, SEÑORA PIPREL! ¡NO SÉ CÓMO AGRADECÉRSELO!...

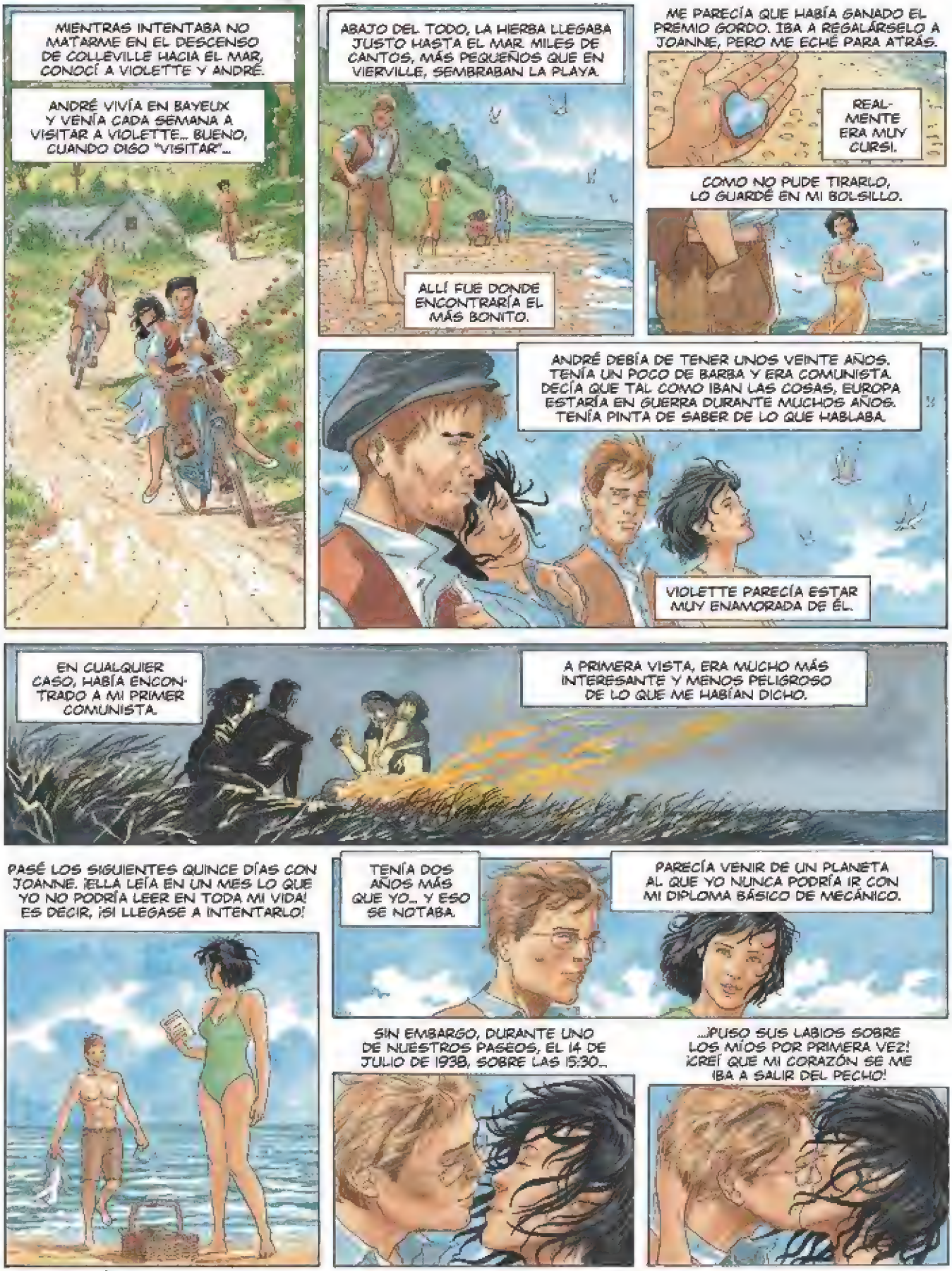


© Casterman / Jarbinet

AIRBORNE 44

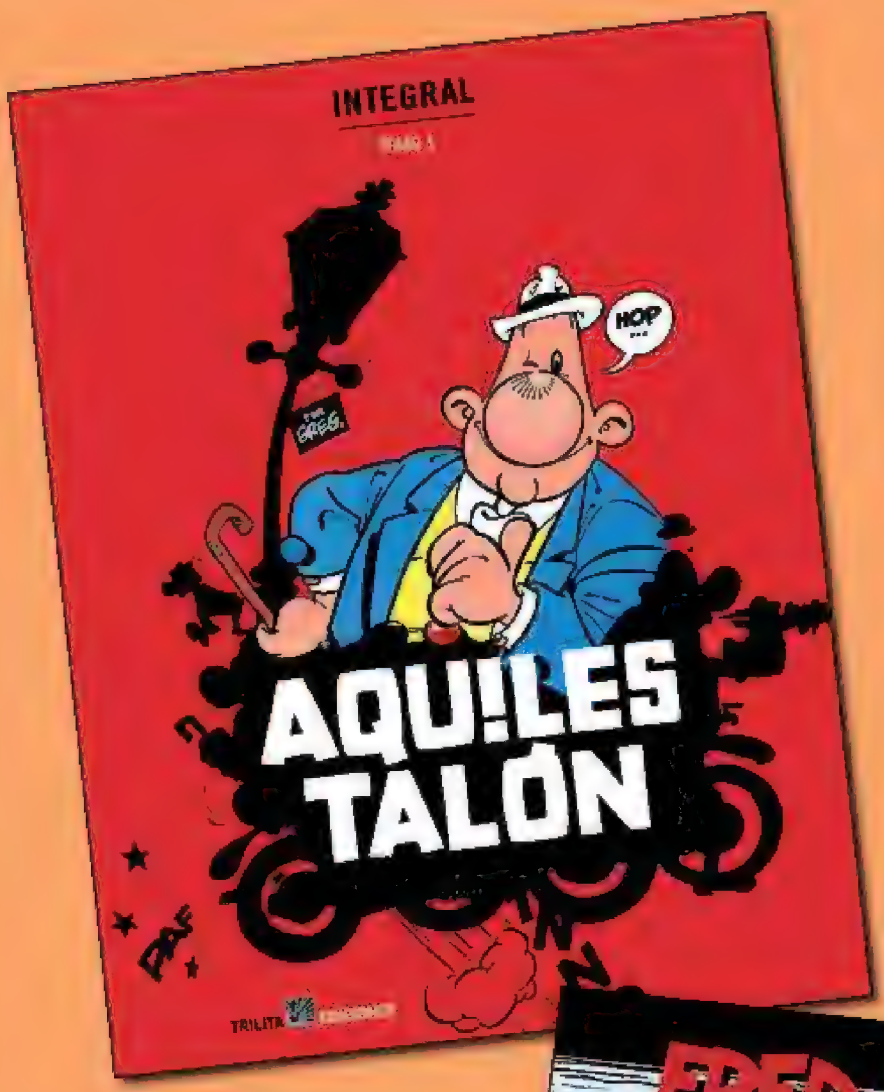
OMAHA BEACH

por PHILIPPE JARBINET


MIENTRAS INTENTABA NO MATARME EN EL DESCENSO DE COLLEVILLE HACIA EL MAR, CONOCÍ A VIOLETTE Y ANDRÉ.
ANDRÉ VIVÍA EN BAYEUX Y VENÍA CADA SEMANA A VISITAR A VIOLETTE... BUENO, CUANDO DIGO "VISITAR"...
ABAJO DEL TODO, LA HIERBA LLEGABA JUSTO HASTA EL MAR. MILES DE CANTOS, MÁS PEQUEÑOS QUE EN VIERVILLE, SEMBRABAN LA PLAYA.
ALLÍ FUE DONDE ENCONTRARÍA EL MÁS BONITO.
ME PARECÍA QUE HABÍA GANADO EL PREMIO GORDO. IBA A REGALÁRSELO A JOANNE, PERO ME ECHÉ PARA ATRÁS.
REAL-MENTE ERA MUY CURSI.
COMO NO PUDE TIRARLO, LO GUARDÉ EN MI BOLSILLO.
ANDRÉ DEBÍA DE TENER UNOS VEINTE AÑOS. TENÍA UN POCO DE BARBA Y ERA COMUNISTA. DECÍA QUE TAL COMO IBAN LAS COSAS, EUROPA ESTARÍA EN GUERRA DURANTE MUCHOS AÑOS. TENÍA PINTA DE SABER DE LO QUE HABLABA.
VIOLETTE PARECÍA ESTAR MUY ENAMORADA DE ÉL.
EN CUALQUIER CASO, HABÍA ENCON-TRADO A MI PRIMER COMUNISTA.
A PRIMERA VISTA, ERA MUCHO MÁS INTERESANTE Y MENOS PELIGROSO DE LO QUE ME HABÍAN DICHO.
PASÉ LOS SIGUIENTES QUINCE DÍAS CON JOANNE. ¡ELLA LEÍA EN UN MES LO QUE YO NO PODRÍA LEER EN TODA MI VIDA! ES DECIR, ¡SI LLEGASE A INTENTARLO!
TENÍA DOS AÑOS MÁS QUE YO... Y ESO SE NOTABA.
PARECÍA VENIR DE UN PLANETA AL QUE YO NUNCA PODRÍA IR CON MI DIPLOMA BÁSICO DE MECÁNICO.
SIN EMBARGO, DURANTE UNO DE NUESTROS PASEOS, EL 14 DE JULIO DE 1938, SOBRE LAS 15:30...
...¡PUSO SUS LABIOS SOBRE LOS MÍOS POR PRIMERA VEZ! ¡CREÍ QUE MI CORAZÓN SE ME IBA A SALIR DEL PECHO!

© Casterman / Jarbinet

... ¡¡¡¡ YA A LA VENTA !!!!!



TRILITA

EDICIONES

¡YA A LA VENTA!

Desde primeros de octubre

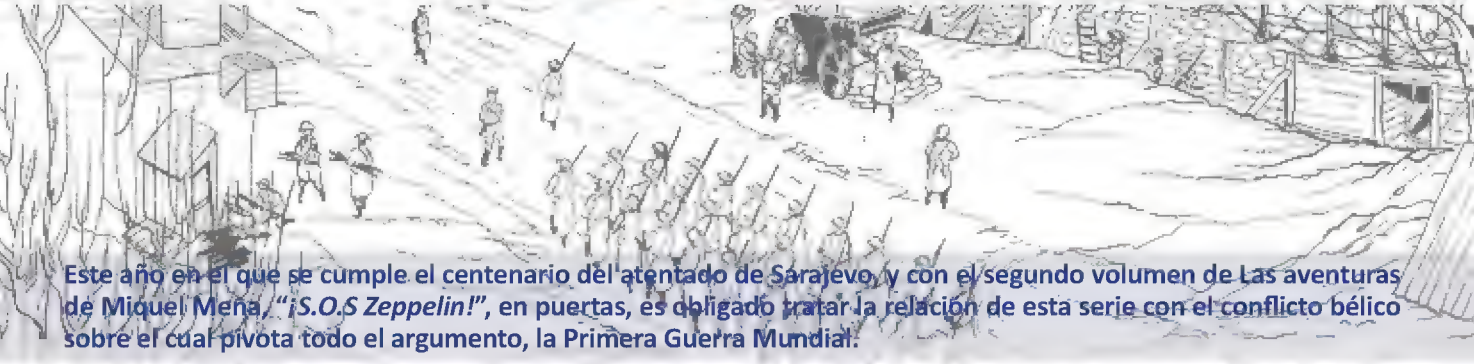
http://trilitaediciones.blogspot.com.es

trilitaediciones@gmail.com

+ 34 93 192 066

LA NEUTRALIDAD IMPOSIBLE: MIQUEL MENA Y LA GRAN GUERRA

por Pablo Herranz



Este año en el que se cumple el centenario del atentado de Sarajevo, y con el segundo volumen de Las aventuras de Miquel Mena, "*¡S.O.S Zeppelin!*", en puertas, es obligado tratar la relación de esta serie con el conflicto bélico sobre el cual pivota todo el argumento, la Primera Guerra Mundial.

Y, ciertamente, lo más curioso es que ni siquiera era la idea de partida. En realidad, influido por la novela "*La ciudad de los prodigios*", de Eduardo Mendoza, se trataba de recrear, digamos, "el nacimiento de la modernidad" en nuestro país, un concepto indisociable de una ciudad, Barcelona, y de un estilo arquitectónico no en vano bautizado como modernismo.

Esa mirada a lo que hace tantos lustros fue considerado como moderno, siempre bajo el prisma de la aventura clásica, entrañaba la reconstrucción de una época muy atractiva visualmente. Por aquello de ceñirse a un periodo determinado, se pensó en principio que estuviese comprendida en la **Belle Époque**; es decir, llegaría como mucho hasta 1914. Pero el proceso de documentación reveló que, durante la **Primera Guerra Mundial,** Barcelona fue, literalmente, un nido de espías: un barco aliado explotó en el puerto de la ciudad condal, a no mucha distancia estaba fondeado un buque alemán —el Düsseldorf— base de operaciones al servicio secreto del Káiser, se sospechaba del comisario de policía como agente doble, un aventurero venido del mundo de los casinos —el Barón de Koenig— era temido como pistolero, el comercio marítimo amasó grandes fortunas, muchos barcos españoles eran víctimas de la guerra submarina, otros eran abordados en virtud del "derecho de visita"... un material demasiado apetitoso para ser desdeñado. La acción arrancaría, pues, con la **Gran Guerra** ya haciendo estragos. Barcelona no sería una urbe más o menos apacible, sino fuente de conflictos, epicentro del espionaje internacional. Y los protagonistas —científicos a los que tendríamos el privilegio de presenciar en su entorno habitual, entre microscopios e invernaderos, noches en vela hasta dar con la fórmula correcta— serían empujados por la dinámica del momento, por la imposibilidad de mantener la neutralidad en una guerra que no respetaba ni fronteras ni individuos.

Por supuesto, situar la acción en la **Primera Guerra Mundial** no implicaría olvidar el propósito inicial. Así, el retrato de la incipiente modernidad la tendríamos en la primera viñeta, un tranvía; en la tercera, un coche; y recorriendo toda la trama, los ataques de los submarinos o, descubriendo la peor cara de la contienda, la guerra química. Lógicamente el advenimiento de una nueva era no significaba la desaparición de la anterior de golpe y porrazo; siempre hay un periodo de transición y una convivencia entre lo viejo y lo nuevo, hasta que el paso del tiempo, como en un dibujo dejado a la intemperie, difumina los vestigios de las costumbres caducas. Por eso era importante que si lo nuevo, el tranvía, el coche, iba a estar presente desde la primera página, también estuviese lo viejo, el carro tirado por un caballo, página cuatro. Este choque entre épocas es aun más acusado en "***¡S.O.S Zeppelin!***", en parte por servir a la idea primigenia sobre el advenimiento de la modernidad, en parte por no desaprovechar la oportunidad de visitar un mundo, el del Imperio Austrohúngaro, a punto de extinguirse y con el encanto de las cosas perdidas para siempre; y también porque con la elección de Viena como escenario se completa el triángulo "dorado" del modernismo, cuyos otros vértices, Barcelona y Bruselas, ya habíamos conocido en el primer tomo "*Ladrones de almas*".

En "**¡S.O.S Zeppelin!**", en efecto, tendremos todavía en mayor medida lo viejo —marquesados, servidumbres, problemas sucesorios, la corte, **¡El Imperio!** —, y lo nuevo —la aviación, a la fuerza más avanzada que los submarinos y barcos del primer volumen—.
Hay además un elemento de mucho peso en "lo nuevo" y del que no quisiera desvelar demasiado: se trata de Khaos, un nuevo villano a imagen y semejanza de la tradición pulp germana, un espejo donde se puede mirar el siniestro Dr. Mabuse, y que personifica el mal, el cáncer que aquejaba a la República de Weimar, una suerte de delincuencia organizada, casi omnipotente, que tendía a infiltrase en todas las capas de la sociedad, desde el hampa a la judicatura, de los arrabales a los grandes salones, y que con el tiempo ha sido interpretada como una metáfora y premonición de la dictadura subsiguiente. Un tipo de ficción que, de hecho, no era vista con buenos ojos por el nazismo por sentirse de algún modo aludido. Todo ese clima de histeria colectiva debida a la inflación, a la fragilidad de los mercados y la debilidad de las instituciones y de la democracia misma; ese ambiente de rapiña donde los ciudadanos son arrastrados por las corrientes bursátiles ha cobrado, no hace falta decirlo, una reciente actualidad.

Hay, cierto, una voluntad con Las aventuras de Miquel Mena de rendir tributo a una tradición europea, más afrancesada en el primer volumen, más germánica en el segundo, que no por popular, por pulp, fue, como vemos, insustancial. Reflejó, con una narrativa absorbente, las tensiones de una época. Su revisita entraña muchas sorpresas, dada su vigencia, pues de aquellos barros vienen estos lodos. Y es que mirar a aquella época nos devuelve un reflejo de lo que somos.

Una revisita construida en formato de aventura, seguida por nosotros como lectores, y vivida por Miquel Mena y Boro, dos científicos que, con sus defectos, con su humanidad y sin grandes aptitudes como hombres de acción, tendrán que ingeniárselas y sufrir múltiples percances (y nosotros con ellos). Dos personajes, recreados por José Luis Povo con toda la fuerza de uno de los elementos definitorios de la serie, la línea clara, aportando un carisma tan intangible como real, que nos hace sabedores de aquel secreto celosamente guardado por los "*héroes de papel*": aunque nacidos de una pluma, forman parte ya de nuestra vida.

Pablo Herranz, guionista de Las aventuras de Miquel Mena

VEN A VERNOS...
JODOROWSKY MOEBIUS
ESPUES DEL INCAL
inside moebius
EL INCAL
NORMA Comics .com
o visítanos en facebook
www.facebook.com/normacomicsbcn
Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423 Abierto de 10.30 a 20.30h

El Imperio Austro-Húngaro
y el atentado de Sarajevo.

Un nuevo artículo del historiador Sergi Vich

En vísperas de la **Primera Guerra Mundial**, el Imperio Austrohúngaro era una de las mayores entidades políticas de Europa. Multicultural, multiétnico y multilingüístico, resultaba menos cohesionado que su vecino alemán, por lo que muchos lo consideraban un imperio a medio hacer, en el que, sin embargo, se vivía con bastante libertad para los estándares de la época.

Lo regía un serio anciano de barba blanca y siempre de uniforme, consagrado al "bienestar de sus súbditos". Mientras su vida personal acumulaba un sinfín de fracasos centrados en su desgraciado matrimonio con la emperatriz Elisabeth (Sisí) y el "suicidio" de su conspirativo hijo Rodolfo. Nos referimos a Francisco José I, nexo de unión de las dos partes que formaban tal Imperio.

El monarca, era a la vez emperador de Austria y rey de Hungría. Tal como se había decidido en el acuerdo de 1867. Por el mismo, el Imperio austríaco mantendría 17 dietas provinciales y un parlamento central en Viena; mientras el Reino de Hungría tenía el suyo propio en Budapest, y otro autonómico para Croacia. Existían pues, dos gobiernos (austriaco y húngaro) que no desarrollaban una política común y sólo eran responsables ante el monarca y sus propios parlamentos. Como si de países distintos se tratara. Sólo los ministerios de Finanzas, Asuntos Exteriores y Defensa eran comunes y tenían su sede en Viena. Del mismo modo, coexistían tres ejércitos. Dos eran territoriales: el **Landwehr** austríaco y el **Homvéd** húngaro; y el tercero y más poderoso era el **Imperial**.

La composición de este último, dará idea de la diversidad étnica del Imperio. De cada cien hombres, 25 hablaban alemán, 23 húngaro, 13 checo, 9 serbo-croata, 8 polaco, 8 ucraniano, 7 rumano, 4 eslovaco, 2 esloveno y 1 italiano. Tal diversidad, hacía que a los oficiales les costara hacerse entender, máxime cuando la mayoría de las órdenes solían ser dadas en alemán. Idioma que muchos, especialmente los de extracción campesina no austríaca, no entendían.

La anexión como protectorado de la provincia otomana de Bosnia-Herzegovina por parte austrohúngara en 1908, la enfrentaría directamente con el reciente y convulso reino de Serbia, que aspiraba a reunir en un solo estado (la mítica Gran Serbia) a todos los eslavos del Sur de Europa. La semilla de la discordia había sido sembrada. De ello se encargarían de una parte los gobiernos de Francia y Rusia, ansiosos por incrementar su influencia en los Balcanes, por lo que dieron alas a la, con frecuencia, agresiva política exterior serbia. De otro lado, las numerosas asociaciones ultranacionalistas serbias de carácter secreto y conspirativo, entre las que destacaba la "**Mano Negra**", también conocida como "*Unificación ó Muerte*".

Fundada en 1911 por un grupo de oficiales, entre los que pronto destacaría Dragutin Dimitrijevic (alias Apis), su propósito era acabar con todos aquellos que fueran un obstáculo para la pretendida unificación, entre los que se encontraba el rey Alejandro I y su esposa Draga, que fueron salvajemente vejados y asesinados en su propio dormitorio el 10 de junio de 1903, y sus mutilados cuerpos arrojados por un balcón.

La agresividad serbia y sus continuas reivindicaciones, hizo que en Viena tomara forma una camarilla que preconizaba una política de mano dura hacía Belgrado, en la

¿Cómo? ¿Hay posibilidades de que el Imperio Austrohúngaro deje la guerra?
Es una posibilidad, ciertamente. El Emperador Francisco José I tiene más de ochenta años y se le presentan graves problemas de sucesión. Como recordarán, el que fuera heredero al trono, el Archiduque Francisco Fernando, fue asesinado en Sarajevo, lo cual detonó el conflicto bélico. Los hijos del Archiduque podrían seguir la línea sucesoria pero el Emperador se niega en redondo. En su lugar prefiere a Carlos, hijo del Archiduque Otto y la princesa María Josefa Luisa de Sajonia.
¿Y tanto cambia si es un sucesor u otro?
Carlos es miembro de la Casa de Habsburgo-Lorena y está casado con Zita de Borbón-Parma.
Las aventuras de Miquel Mena - S.O.S. Zeppelin © NetCom2 Editorial / Herranz / Poyo

que figuraba el jefe del Estado Mayor imperial, el mariscal Franz Conrad von Hötzendorf, quien pedía una guerra preventiva. Por el contrario, el heredero a la Doble Corona, el archiduque **Francisco Fernando** era partidario de buscar una solución pacífica al conflicto, que pasaba por la creación de un nuevo parlamento, y el otorgamiento de mayores libertades a serbios, bosnios, croatas y eslovenos.

En tal sentido, organizó una visita a Sarajevo, sin saber que la **Mano Negra**, también partidaria de un choque armado, lo había convertido en objetivo de un atentado. Algo que ciertas autoridades serbias conocían, pero que no comunicaron a sus homólogos austrohúngaros, o cuando lo hicieron fue de forma tan confusa, que aquellos no pararon mientes en la importancia de lo que les decían.

El atentado

Francisco Fernando y su esposa, Sofía Chotek von Hohenberg, que estaba encinta de su cuarto hijo, se dispusieron a comenzar su visita oficial a la capital bosnia el 28 de junio de 1914, cuyo recorrido había sido anunciado por la prensa. Para el atentado, la **Mano Negra**, aunque algunos autores consideran que fue directamente organizado por la Inteligencia Militar serbia, había dispuesto dos células independientes de tres hombres jóvenes, pertenecientes a una organización ultranacionalista subsidiaria, la Joven Bosnia, coordinados por Danilo Ilic, que se repartirían a lo largo del trayecto, más una decena larga de colaboradores. La secuencia del atentado, fue más o menos, como sigue.

Sobre las 10:05, el cortejo pasó frente Mohamed Mehmedbasic quien, paralizado por los nervios, no se atrevió a lanzar la bomba que portaba. Sí lo hizo Nedelijko Cabrinovic cinco minutos después. Pero la bomba rebotó en la capota del automóvil del Archiduque, un pesado *Gräf & Stift* descapotable, y fue a estallar cerca del siguiente. Como era de esperar, la comitiva aceleró la marcha y pasó a más velocidad de la prevista ante Cvijetko Popovic, quien tuvo miedo y escondió su artefacto, y Vaso Cubrilovic, que tampoco se atrevió a disparar su pistola. Con un irritado Archiduque, quejoso de la falta de protección, la comitiva llegó al Ayuntamiento donde se ofreció una breve recepción, para salir a las 10:45 y dirigirse al hospital donde el heredero quería visitar a los heridos del primer atentado.

Sin embargo, el conductor no fue avisado del cambio de ruta, siguiendo por el camino anteriormente previsto, donde aún se hallaban algunos de los terroristas. Advertido de su error, giró muy lentamente cerca del puente Latino para tomar el nuevo camino, cuando Gavrilo Princip se acercó a menos de 5 metros disparando varias veces su pistola FN 1919 de 9 mm. Un primer disparo alcanzó a **Francisco Fernando** en la yugular, otro a su esposa en el abdomen.

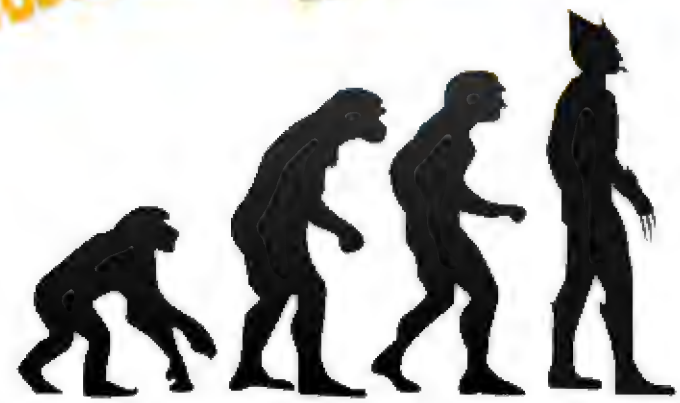
Mientras Princip era inmediatamente detenido. El automóvil real cogió velocidad para dirigirse a la residencia del gobernador, Oskar Potiorek, que también se hallaba en el auto, mientras el Archiduque musitaba: "*¡Sofía, Sofía! ¡No te mueras!*", sin entender que ya había fallecido, él lo haría diez minutos después.

La posible implicación de algunos miembros del gobierno serbio en el atentado, y las ganas de Austro-Hungría de acabar con el problema serbio de una vez por todas, sirvió de excusa para que casi un mes después, y tras lograr el apoyo de Alemania, Viena lanzara un ultimátum sobre Belgrado que, aunque había sido aceptado en un 90%, sirvió de excusa para la invasión de Serbia, y a la postre para el estallido de la **Gran Guerra**.

Mientras, los miembros de la trama en Bosnia-Herzegovina habían sido detenidos. A Princip se le impondría una condena de 20 años por su minoría de edad (le faltaba poco para cumplir los 21), aunque moriría en prisión de tuberculosis. Otros serían ahorcados o condenados a distintas penas. Tampoco Dimitrijevic y otros miembros de la **Mano Negra** se librarían. Detenidos por las autoridades serbias bajo presión francesa, serían juzgados y fusilados en 1917.

En los años posteriores, y ya integrada en Yugoslavia, Bosnia-Herzegovina sufriría los rigores y matanzas de la Segunda Guerra Mundial, así como de la Guerra Civil yugoslava, mientras los más viejos del lugar, añoraban con tristeza los tiempos en que la región se hallaba sometida al benevolente "yugo" austrohúngaro.

Sergi Vich Sáez - Historiador



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

ARTE·9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net

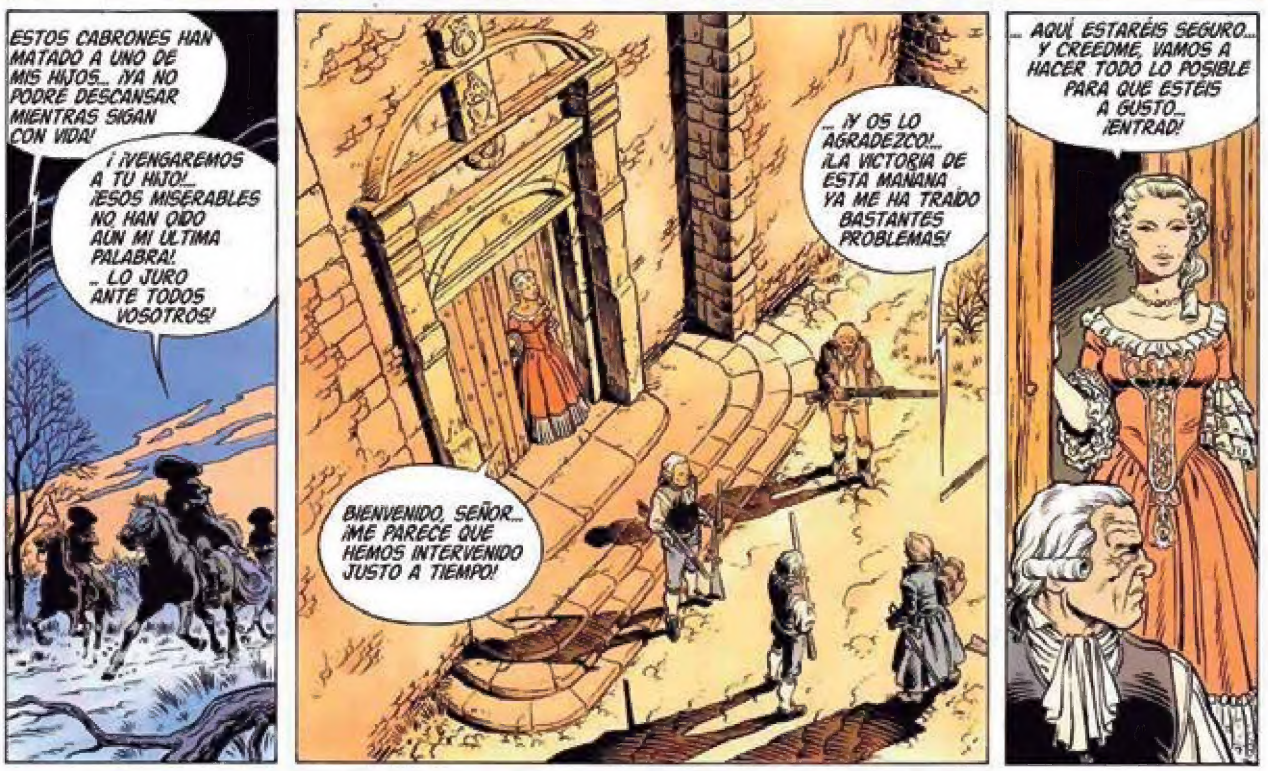
www.antifazcomic.cat

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

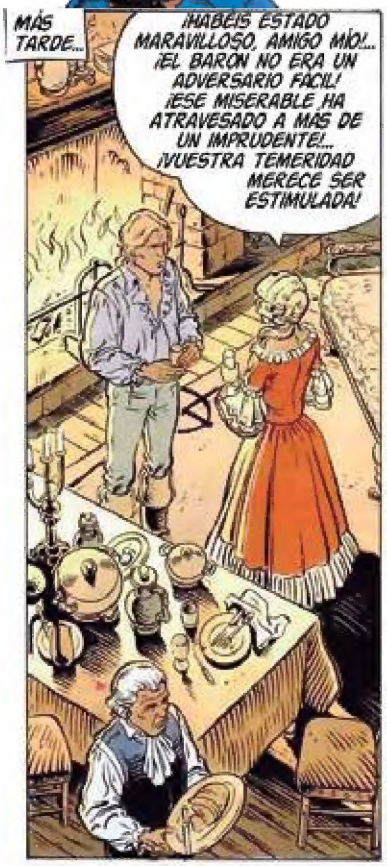

ESTOS CABRONES HAN MATADO A UNO DE MIS HIJOS... ¡YA NO PODRÉ DESCANSAR MIENTRAS SIGAN CON VIDA!
¡ ¡VENGAREMOS A TU HIJO!... ¡ESOS MISERABLES NO HAN OÍDO AÚN MI ÚLTIMA PALABRA! ... LO JURO ANTE TODOS VOSOTROS!
... ¡Y OS LO AGRADEZCO!... ¡LA VICTORIA DE ESTA MAÑANA YA ME HA TRAÍDO BASTANTES PROBLEMAS!
BIENVENIDO, SEÑOR... ¡ME PARECE QUE HEMOS INTERVENIDO JUSTO A TIEMPO!
... AQUÍ ESTARÉIS SEGURO... Y CREEDME, VAMOS A HACER TODO LO POSIBLE PARA QUE ESTÉIS A GUSTO... ¡ENTRAD!

© Glénat / Yves Swolfs

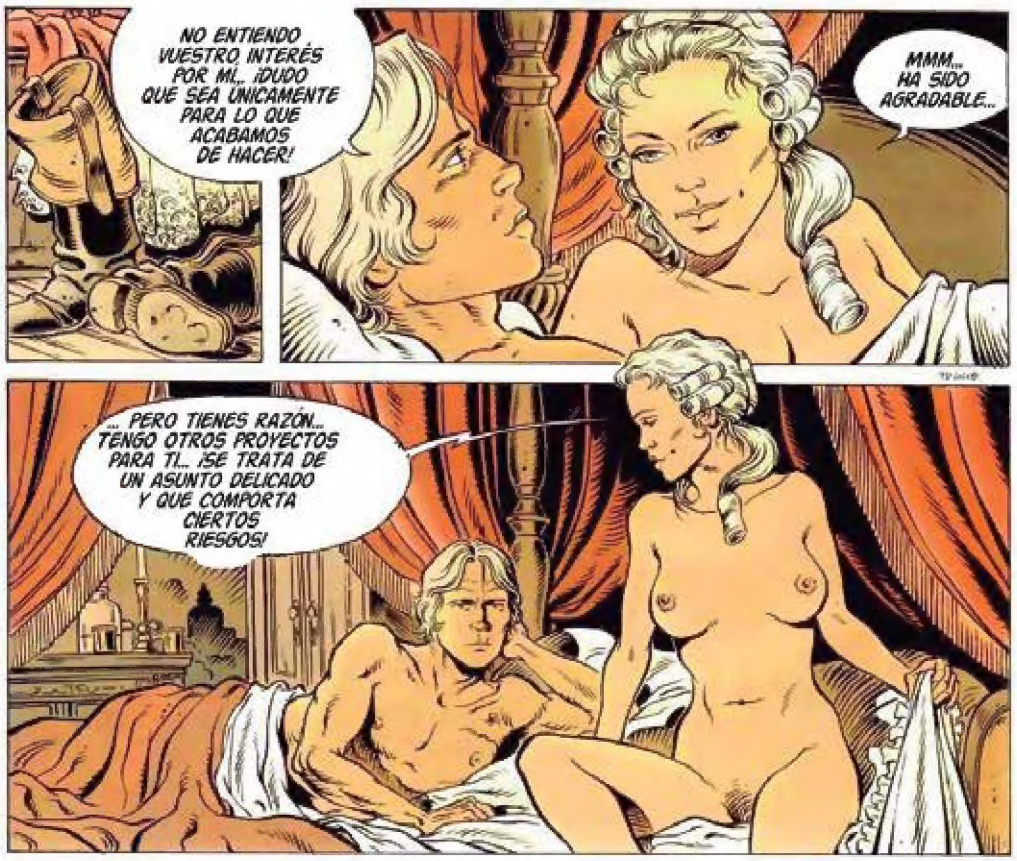
DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS


MÁS TARDE...
¡HABÉIS ESTADO MARAVILLOSO, AMIGO MÍO!... ¡EL BARÓN NO ERA UN ADVERSARIO FÁCIL! ¡ESE MISERABLE HA ATRAVESADO A MÁS DE UN IMPRUDENTE!... ¡VUESTRA TEMERIDAD MERECE SER ESTIMULADA!

... CUANDO UN MUCHACHO JOVEN Y APUESTO COMO VOS PONE EN PELIGRO SU VIDA POR EL BIEN DE OTRAS PERSONAS, SE MERECE UNA RECOMPENSA QUE, DICHO SEA DE PASO, ESTARÉ ENCANTADA DE OFRECEROS...
¡... ADEMÁS, CREO QUE SERÁ UN PLACER ENSEÑARTE COSAS QUE SEGURO QUE NO HAS PODIDO DESCUBRIR EN CASA DE TU MAESTRO DE ARMAS!


NO ENTIENDO VUESTRO INTERÉS POR MÍ... ¡DUDO QUE SEA ÚNICAMENTE PARA LO QUE ACABAMOS DE HACER!
MMM... HA SIDO AGRADABLE...
... PERO TIENES RAZÓN... TENGO OTROS PROYECTOS PARA TÍ... ¡SE TRATA DE UN ASUNTO DELICADO Y QUE COMPORTA CIERTOS RIESGOS!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¡VAYA!... PERO... ¡SI ES EL BARÓN!... ¿POR QUÉ SU RETRATO ESTÁ MARCADO CON UNA CRUZ?... ¿QUÉ ES ESTO?... ¿UNA ADIVINANZA?
¡NO SE TRATA DE UN JUEGO!... ¡UNO DE ESOS HOMBRES, EL ÚLTIMO DE LA DERECHA ERA MI MARIDO, EL MARQUÉS DE LA ROCHE SAINT-DIDIER!

... ¡LOS OTROS CINCO ERAN SUS AMIGOS, ANTES DE TRAICIONARLE Y ENVIARLE A LA GUILLOTINA DE LOS REVOLUCIONARIOS! .. ELLOS LE DENUNCIARON POR MEDIO DE UNA TERCERA PERSONA Y LO DESIGNARON COMO EL ÚNICO INSTIGADOR DEL COMPLOT, MIENTRAS QUE EL MARQUÉS DE BELLEMORT, EL BARÓN Y LOS DEMÁS SE LAS ARREGLARON PARA QUEDAR LIBRES DE TODA SOSPECHA... ¡MI MARIDO ERA UN HOMBRE DE HONOR... PREFIRIÓ CALLAR Y MORIR SOLO!

¡TE CONVERTIRÁS EN ALGUIEN!... ¡LA GUERRA ES INEVITABLE Y LOS NOBLES TENDRÁN QUE PONERSE A LA CABEZA DE LAS TROPAS "REALISTAS"!... ¡YO NO TENDRÉ NINGÚN PROBLEMA EN CONSEGUIRTE UN PUESTO DE OFICIAL QUE TE ACERCARÁ A ELLOS!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

www.netcom2editorial.com

ENTONCES, ¿ACEPTAS?... ¡PARA UN MUCHACHO DE TU CONDICIÓN ES UNA OPORTUNIDAD INESPERADA! ¡YO ME ENCARGARÉ DE QUE NO TE FALTE DE NADA! ROPAS, ARMAS, DINERO...
MMM... ¡SER EL BRAZO QUE EJECUTE VUESTRA VENGANZA!... ¿ES ESO REALMENTE UNA OPORTUNIDAD? ¡LA SITUACIÓN ES DE LOCOS PERO, DE ACUERDO!

¡HAY QUE DORMIR!... SALDREMOS MAÑANA PARA REUNIRNOS CON EL SEÑOR DE BONCHAMPS... ¡ES UN AMIGO DE HACE MUCHO TIEMPO Y SU AYUDA PODRÍA SERNOS MUY VALIOSA CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE AVECINAN

... ¡DE UNA HERMOSA MARQUESA, POR DESCONTADO!... Y PARA QUIEN LOS JUEGOS DE ALCOBA NO TIENEN SECRETOS, LO CUAL NO ES NADA DESPRECIABLE... PERO, ¿POR QUÉ HAS ACEPTADO ESTA LOCURA, JULIEN?

¡NO SÓLO POR LAS PROMESAS DE GLORIA Y RIQUEZA!... ¡PARA TI SE ABREN LAS PUERTAS DE UN MUNDO FASCINANTE AL QUE NUNCA PENSASTE QUE PODRÍAS ACCEDER!
EL 14 DE MARZO DE 1793, EL MAESTRO FORESTIER, A LA CABEZA DE LA GENTE DE SU PARROQUIA, SE UNE A LAS FILAS DE JACQUES CATHELINEAU, FUTURO GENERAL EN JEFE DEL EJÉRCITO CATÓLICO Y "REALISTA"... EL MISMO DÍA, DAMPIERRE Y LA MARQUESA DE SAINT-DIDIER VAN AL ENCUENTRO DEL MARQUÉS DE BONCHAMPS... EL DESTINO DE TODOS ELLOS ESTARÁ LIGADO A PARTIR DE AHORA AL DE ESTE PAÍS LLAMADO "VANDEA", SOBRE EL QUE SE CIERNE UN ALBA MUY NEGRA.

Fin del episodio

Net Comic